

УДК 82.09

Протасова Наталия Владимировна

ЦВЕТОПИСЬ В ЦИКЛЕ «БАЛЬМОНТУ» СБОРНИКА СТИХОВ

АНДРЕЯ БЕЛОГО «ЗОЛОТО В ЛАЗУРИ»

В статье рассматривается цикл посланий А. Белого сборника стихов «Золото в лазури», в котором поэт для создания образа К. Бальмонта прибегает к художественному приему цветописы. Анализ посланий позволяет оценить самобытность и неповторимость поэтического почерка А. Белого, понять особенности восприятия им одного из ярких представителей поэзии Серебряного века.

Ключевые слова: послание, цикл, циклизация, цветопись.

Protasova Natalya Vladimirovna

«SVETOPIS» IN THE CYCLE, NAMED «TO BALMONT» IN THE

COLLECTION OF POEMS BY ANDREW BELY, WHICH IS TITLED

«GOLD IN BLUE»

The article considers the cycle of epistles by A. Bely in the collection of poems, titled «Gold in Blue» in which the poet, in order to create the image of K. Balmont, resorted to the artistic mean, which is called «Svetopis». Analysis of epistles allows us to evaluate the originality and uniqueness of the poetic handwriting of A. Bely and helps to understand the specifics of the perception of one of the brightest representatives of Silver Age poetry.

Key words: epistles, cycle, ciclization, «svetopis».